



festival

du 13 janvier au 3 février 2004



Les Cinglés du cinéma

## édito

Cette 17<sup>ème</sup> édition vous réserve un florilège important de surprises. D'abord, le moment de plaisir pur, incontournable pour tout cinéphile digne de ce nom, qui est la venue de notre invité, cette année Claude Zidi, et la soirée exceptionnelle qui s'en suit. Ensuite le thème de cette saison, la comédie musicale et son comptant de rêve et de paillettes, ses vedettes, ses numéros. Dans ce registre ne ratez pas l'hommage à Judy Garland par Isabelle Georges, une étoile montante. Enfin, et peut-être avant tout, la rencontre de collectionneurs sans qui les « Cinglés » n'existeraient pas, avec son cortège d'exposants français et étrangers, ses animations et toutes ses projections qui ont fait d'Argenteuil, le lieu incontournable pour la collection du 7<sup>ème</sup> art.

Hélène Loubat  
Adjointe au Maire,  
déléguée à la Culture

## théâtre

**Mercredi 14 janvier 2003 - 15h00**

**A moi le monde Compagnie Mamémo**

**Chansons et dessins animés**

Paroles, musiques et chant : Martine Peters et Olivier Battesti

Arrangements musicaux, percussions : Marc Keyaert

Animation : Olivier Marcoen

D'après les personnages créés par : Michel Delvaux

**Salle Jean Vilar**

**Tarif : 4 € - 3 €**

**Tout public à partir de 3 ans**

Mamémo, c'est un enfant plein d'imagination qui nous raconte des histoires, ses aventures, en chansons et en animation. Il nous parle de son quotidien et de celui de sa vache – sa meilleure amie, sa confidente, celle qui partage ses joies et ses peurs. Celle qui l'aide à évoluer dans le monde de l'enfance. Pour lui, elle se transforme au gré de ses besoins, de ses envies, de son imagination... Ensemble, ils partent à la découverte du monde !

Emotion et découvertes, plaisir des yeux et des oreilles dans un spectacle résolument coloré aux accents de musique du sud. Les spectateurs petits et grands vont se régaler de voir vivre sous leurs yeux cet univers métissé de dessins animés et spectacle vivant.

*Compagnie Mamémo*



## cinéma

### Du 14 au 27 janvier 2004 Les comédies musicales

Afin de vous faire découvrir la magie des comédies musicales, le cinéma « Le Galilée » vous propose du 14 au 27 janvier 2004 quatre films cultes du genre.

Cinéma Le Galilée

Tarifs habituels du cinéma



#### Les demoiselles de Rochefort

De Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Gene Kelly, Michel Piccoli, Jacques Perrin...  
(France - 1967 - 2h)

Delphine et Solange Garnier, sœurs jumelles, attendent chacune l'homme de leur vie. Pour Delphine, ce sera Maxence, marin et peintre à ses heures perdues. Pour Solange, son idéal masculin est Andy Miller, grand pianiste. En attendant, une foire s'installe dans la ville ; Etienne et Bill, patrons de la caravane commerciale, apprennent que leurs deux partenaires féminines ont décidé de les abandonner. Ils demandent alors aux jumelles de les remplacer au pied levé et de présenter un numéro lors du spectacle.



Après « les Parapluies de Cherbourg » qui obtint la Palme d'or au festival de Cannes en 1964, c'est la deuxième comédie musicale de Jacques Demy, tout aussi réussie.

cinéma

## Amanda

De Mark Sandrich avec Fred Astaire , Ginger Rogers,  
Raph Bellamy  
(Etats-Unis - 1938 - N&B - 1h43 - VO)

Stephen Arden, un avocat célèbre, est amoureux de l'actrice Amanda Cooper. Mais celle-ci ne peut pas se décider à l'épouser. Arden l'emmène chez son ami Tony Flagg, psychiatre de renom, pour découvrir pourquoi elle a si peu confiance en elle-même. C'est le coup de foudre ! Amanda tombe amoureuse du docteur qui cependant continue à la traiter comme ses autres patients. Mise sous hypnose par Tony, Amanda est invitée à révéler ses pensées les plus secrètes, et aussitôt lui avoue son amour. Au cours d'une nouvelle séance d'hypnotisme, Tony persuade Amanda qu'Arden est l'homme de sa vie. Après son départ Tony se rend compte qu'il aime Amanda, et la recherche pour la faire revenir à ses premiers sentiments.

Tout le plaisir de la comédie musicale, le prétexte pour que Fred Astaire et Ginger Rogers nous fassent rêver avec leur numéro.

5



## cinéma

### Chantons sous la pluie

De Gene Kelly et Stanley Donen avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds  
(Etats-Unis - 1952 - 1h43 - VO)



Don Lockwood, acteur, devient le partenaire de Lina Lamont, star du muet, dotée d'une abominable voix. Un soir, il rencontre Kathy Selden, une danseuse peu connue, dont il tombe amoureux. Cette situation excite la jalousie de Lina. Le cinéma muet vit ses dernières heures et le producteur décide de tourner un film sonore avec ses deux vedettes. L'avant-première est un désastre : la voix nasillarde de Lina fait rire les spectateurs. L'équipe est désespérée. L'idée est alors de transformer le film en comédie musicale et doubler la voix de Lina par celle de Kathy. Après la sortie triomphale du film, Don veut faire de Kathy sa partenaire, mais Lina, jalouse, oblige le studio à garder la jeune fille dans l'ombre.



« Chantons sous la pluie » est le chef-d'œuvre absolu de la comédie musicale avec son trio d'acteurs extraordinaires, et ses numéros musicaux inouïs : *Mak'em laugh*, *Good Mornin*, et bien sûr, *Singin' in the rain*.



## Le magicien d'Oz

De Victor Fleming avec Judy Garland, Bert Lahr, Ray Bolger  
(Etats-Unis - 1939 - 1h40 - VF)

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. Pendant un ouragan, Dorothy est assommée et ses rêves la transportent au-delà de l'arc-en-ciel. Elle se retrouve à Oz, pays enchanté, tout en couleurs, habité par les nains Munchkins sur lesquels règne un magicien terrorisé par une méchante fée. Aidée par la bonne fée, elle part à la recherche du Magicien d'Oz. En chemin, elle rencontre l'épouvantail qui n'a pas de cervelle, l'homme en fer-blanc qui n'a pas de cœur et le lion qui a peur. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et le magicien d'Oz. Tous les quatre suivent alors la route qui les conduira au palais du magicien.



Ce film qui a consacré Judy Garland lui vaudra « l'Oscar » de la meilleure jeune actrice de l'année pour son interprétation de Dorothy.



## exposition

**Du 13 janvier au 3 février 2004**

**Caméra plein champ**

Agora de l'Hôtel de Ville

Entrée libre (aux horaires d'ouverture de la mairie)

Les environs de Paris en général et le Vexin français en particulier sont, de longue date, terre de prédilection pour les cinéastes. Séduits par le charme de ses paysages, de ses châteaux et de ses villages, réalisateurs et comédiens y ont tourné bien des œuvres du cinéma français.



Bruno George / little Bear

En quelques décennies, le septième art a modifié la perception du Vexin français et nourri son imaginaire. Car un tournage s'inscrit dans un lieu et, avant de marquer les esprits de ses spectateurs, le film s'est gravé dans la mémoire locale.

L'exposition « Caméra Plein Champ » conçue et réalisée par le Conseil Général du Val-d'Oise (mission Images et Cinéma) en partenariat avec la ville d'Auvers-sur-Oise

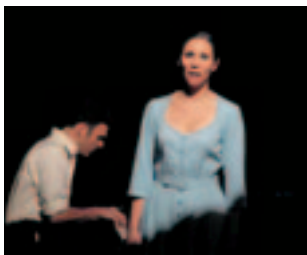
et coproduite avec le Parc naturel régional du Vexin français, comprend 6 modules illustrés par des extraits de films, des bandes d'actualités, des témoignages audiovisuels, des objets, des textes et des photographies de tournage ou de plateau :

- le Vexin français, plateau du septième art
- Ici pour ailleurs, magasin de décors
- Histoire et cinéma
- Le cinéma – peinture
- Le cinéma en campagne
- Les villes aux portes du Parc

## spectacle musical et projection

**Mercredi 21 janvier 2004 - 20h00**

**Une étoile et moi - hommage à Judy Garland**



avec Isabelle Georges et Frédéric Steenbrink  
Cinéma Le Galilée  
Tarif : 6 € - 5 €

Inspiré de la vie de Judy Garland, ce spectacle musical imagine la destinée d'une artiste drôle et émouvante, Esther, qui rêvait de tutoyer les étoiles.

« Aidée de sa seule belle voix cristalline, d'un pianiste de talent et de son réel sens de la scène (jeu-chant-claquettes, rien ne lui manque), la chanteuse Isabelle Georges, dans un spectacle court et émouvant, rend hommage à l'immortelle interprète de « Over the rainbow ». » Le Nouvel Observateur.

« Merveilleusement accompagnée au piano par Frédéric Steenbrink, elle réussit à transposer la vie avec ses grandes joies et ses vrais drames, de la grande star inoubliable héroïne du « Magicien d'Oz », « Ziegfield Folies » ou « A star is born ». Tout repose sur les deux artistes. Preuve qu'on peut faire de vrais spectacles avec pas grand chose si ce n'est le talent ». Le Figaro.

A l'issue du spectacle, projection du film « Le Pirate » (1948) de Vincente Minnelli avec Gene Kelly et Judy Garland.



## soirée-débat

**Jeudi 22 janvier 2004 à 20h**

**« Ginger et Fred » - Projection du film  
« la comédie musicale vue par  
Fellini et Pierre Etaix » - débat**

Cinéma Le Galilée  
Tarifs habituels du cinéma

### **Ginger et Fred**

De Federico Fellini avec Giulietta Masina, Marcello

Mastroianni, Franco Fabrizi  
(France/Italie - 1985 - 2h05 - VF)

Ginger, ancienne danseuse de claquettes, arrive à la gare de Rome où l'attend la télévision. Trente ans après elle éprouve à la fois, le plaisir de paraître à nouveau devant le public, la peur de ne plus être à la hauteur, et une certaine crainte de retrouver Fred son partenaire d'autrefois avec lequel elle imitait le célèbre duo Fred Astaire - Ginger Rogers. Et c'est le grand moment. Le maquillage, le trac, l'entrée en scène. Fred et Ginger ont l'impression de rajeunir, même si lui ne se souvient plus guère de son numéro...

Belle histoire nostalgique, et parfois pathétique, de deux vieux danseurs mondains, aux prises avec un monde hostile, où tout est dominé par la télévision, convoqués pour exécuter trente ans plus tard un numéro de claquettes dans une gigantesque émission en direct.

Fellini, profite d'une satire des mœurs dévastatrices de la télévision pour rendre un hommage digne et sans attendrissement à tous ceux qui au music-hall, au cinéma, donnèrent la plus jeune part de leur vie. Pour animer le débat, deux invités de marque, le cinéaste Pierre Etaix au talent inépuisable et Jean-Max Mejean, spécialiste de Fellini.



## soirée rencontre

### **Samedi 24 janvier 2004 à 20h** **Rencontre avec Claude Zidi**

Cinéma Le Galilée  
Tarifs habituels du cinéma

En début d'année, Claude Zidi avait choisi notre ville pour tourner Ripoux 3. Claude Zidi a accepté d'être l'invité d'honneur des « cinglés du cinéma », le samedi 24 janvier, d'abord à la salle J.Vilar, pour une visite de la rencontre de collectionneurs, puis au cinéma Le Galilée, dès 20 heures, pour une rencontre avec le public. Venez rencontrer ce cinéaste qui a dirigé toute une pléiade d'acteurs célèbres, Depardieu, Coluche, Auteuil, De Funès, Belmondo ; commencé comme opérateur sur des films de Demy, Chabrol, Rivette ; travaillé comme directeur de la photo sur le film de Michel Drach, Elise ou La Vraie Vie. Il s'orientera définitivement vers un cinéma de comédies populaires dont Les Ripoux qui lui vaudront trois Césars.

A l'issue de la rencontre, nous terminerons la soirée par une projection d'un montage d'archives sur notre invité et de l'un de ses films.



Jean-Yves Lacôte

## ciné-concert

**Vendredi 23 janvier 2004 - 20h30**

**« Faust »**

**Film de Murnau (1926), avec D'Elph**

Cinéma le Galilée

Tarif : 11 € - 8 €



### Faust

de Friedrich Wilhelm Murnau avec Gösta Eckmann, Emil Jannings, Camilla Horn  
(Allemagne - 1926 - 1h47 - N&B - muet)

Dans les nuées célestes, l'Archange de lumière, symbole du Bien, dresse sa rayonnante stature contre Méphisto, le Mal incarné. Celui-ci se fait fort de triompher par ses maléfices de l'intelligence humaine : il choisit comme victime le Docteur Faust, vieil alchimiste célèbre par ses travaux et sa piété. Comme prélude à son œuvre funeste, Méphisto déchaîne la peste sur le monde. Impuissant à conjurer le fléau, Faust invoque le Prince des Ténèbres. Par magie, l'épidémie cesse. Puis Méphisto entraîne Faust sur un tapis volant et lui fait miroiter les merveilles et les jouissances terrestres : pressé d'y goûter, Faust demande que lui soit rendue la jeunesse. En échange, il vend son âme. Murnau débute sa carrière cinématographique après avoir commencé par le théâtre. En 1921, le succès de « Nosferatu le vampire » l'impose comme le maître du cinéma du clair-obscur. Dans « Faust », il a mis en image à la perfection le pacte avec le diable. « Faust » est un film très moral : rudesse, avidité et fausseté sont réunies dans le personnage de Mephisto, séducteur vulgaire, incarné de façon idéale par Emil Jannings. En face, se trouvent Faust, sillonné de rides et souffrant, Gretchen, femme vertueuse et rigide incarnant à merveille les personnages de mères brisées et tolérantes.

## ciné-concert

### D'Elph

Delphine Champy : Voix, bruitages, harmonica, accordéon cajun, guimbarde, flûte à bec alto

Marc Cormier : Guitare, ukulélé, banjo, sifflements, compositions

GP Cremonini : Contrebasse, compositions



Le groupe de musique D'Elph a composé sur ce film muet de Murnau de 1926, une musique originale. L'aspect contemporain du film a imposé des sons du quotidien de la vie moderne. Les scènes de chaos et de confusion sont évoquées par des sons électroniques, l'intemporel, l'amour et la pureté sont exprimés par des compositions acoustiques. Les personnages, les

situations et les lieux ont inspiré la composition musicale du film qui respecte au mieux la mise en scène ciselée de Murnau.

Un film diabolique et une musique juste et envoûtante pour une belle soirée ciné-concert !

## 17<sup>ème</sup> foire du cinématographe

**Samedi 24 janvier de 9h00 à 19h00**  
**et dimanche 25 janvier de 9h00 à 18h00**

Salle Jean Vilar  
Entrée libre

Avec 200 exposants venus de France et de l'étranger, cette foire internationale est devenue le point de rencontre obligé pour les collectionneurs du 7<sup>ème</sup> art. La salle Jean Vilar devient pendant deux jours le « Xanadu » de Citizen Kane dans lequel s'entassent pêle-mêle, affiches, photos, revues, caméras, projecteurs, films, ainsi que des appareils venus d'un autre monde aux noms troublants tels que « zootrope », « praxinoscope », « phénakistiscope », lanternes magiques et autres théâtres d'ombres. Vous entendrez parler dans plusieurs langues de noms souvent connus qui ont peuplé pendant tout un siècle la toile blanche et vous fouinerez pour trouver le matériel nécessaire à l'accomplissement des rêves qui hantent les esprits marqués par des heures et des heures de salles obscures.

Vous pouvez vous reposer en savourant quelques projections dans les salles Lumière et Méliès prévues à cet effet, vous restaurer en dégustant quelques mets délicieux au restaurant « La Grande Bouffe » et profiter des animations qui vous sont proposées le long du week-end...





## 17<sup>ème</sup> foire du cinématographe

### Les projections du week-end

**Samedi 24 janvier 2004**

Salle Jean Vilar

#### Salle Méliès

- 10h-11h : Cinémathèque Universitaire
- 11h-12h : Carte blanche au centre culturel de Belgique
- 13h-14h : Cinémathèque Robert Lynen
- 14h-15h : les prix de Clermont-Ferrand - Association de Défense du Cinéma (ADCI)
- 15h-16h : Inter-films
- 16h-17h : Films de la FEMIS
- 17h-18h : Hommage à l'invité

#### Salle Louis Lumière

- 10h-12h : Burlesques à tous les étages  
Ciné-club-Amateur de Provence
- 14h-16h : Burlesques à tous les étages  
Ciné-club-Amateur de Provence
- 16h-18h : Burlesques à tous les étages  
Ciné-club-Amateur de Provence



## 17<sup>ème</sup> foire du cinématographe

**Dimanche 25 janvier 2004**

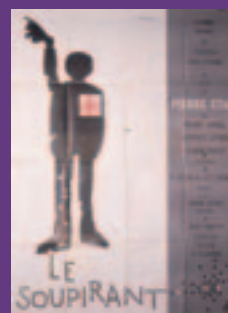
Salle Jean Vilar

### Salle Méliès

- 10h-11h : Carte blanche au centre culturel de Belgique
- 11h-12h : Carte blanche à l'AUDECAM
- 13h-14h : Cinémathèque de Toulouse (Sous réserve)
- 15h-16h : Les saisons du Court - Attribution du Prix des « Cinglés »
- 16h-18h : Programme Lobster - vieilles bobines

### Salle Louis Lumière

- 10h-12h : Burlesques à tous les étages  
Ciné-club-Amateur de Provence
- 14h-16h : Burlesques à tous les étages  
Ciné-club-Amateur de Provence
- 16h-18h : Burlesques à tous les étages  
Ciné-club-Amateur de Provence



**Les programmations détaillées des projections  
seront disponibles sur place**

### Pendant la foire :

#### **Animations**

Un certain nombre d'animations sont prévues. A l'heure actuelle, nous n'avons pas encore le détail des interventions. Vous en aurez la surprise sur place.

#### **Signatures de Livres**

Pendant le week-end, des auteurs de livres sur le cinéma viendront dédicacer leurs ouvrages.

## projection

**Samedi 31 janvier 2004 - 17h30**

### **Programme de courts-métrages d'animation**

Bibliothèque Robert Desnos  
Entrée libre

La médiathèque Robert-Desnos vous propose un « grand petit » programme de films d'animation pour les petits et les grands où la musique résonne aux différentes techniques graphiques de l'animation.

#### **Pas à deux**

Un film de Gerrit Van Dijk, réalisé en 1988, 5mn 38.  
Tandis que passent java, tango, rock'n roll et breakdance, des célébrités dansent. Ils essaient de faire leurs preuves comme si leur renommée en dépendait, mais se transforment en d'autres personnages célèbres.

Gerrit Van Dijk, né en Hollande en 1938, a suivi des études d'art et d'architecture. Il étend son domaine d'activité aux films d'animation, et obtient plusieurs prix. Ces films sont disponibles en cassette vidéo, « Courts-métrages d'animation 1973-1991 ».

#### **Haut-pays des neiges**

Un film de Bernard Palacios, réalisé en 1990, 10 mn.  
Dans les montagnes tibétaines, un géomètre, très absorbé par sa mission, héberge une femme des neiges. Une expédition chinoise cherche à capturer « la créature des neiges ».

Un joli film français réalisé avec de la gouache et des dessins sur cellulose, primé dans plusieurs festivals. Ce film est présenté avec une sélection d'autres films d'animation. La cassette vidéo est disponible à la médiathèque Robert-Desnos.

#### **L'avis des animaux (Creatures Comfort)**

Un film de Nick Park, réalisé en 1990, 10mn.  
Il est réalisé à la manière d'un micro-trottoir, où les animaux du zoo s'expriment d'une manière humoristique sur leurs conditions « d'hébergement ».

Nick Park est né en 1958 à Preston dans le Lancashire. Il réalise très jeune ses premiers films d'animation. Dès 1985, il travaille pour le Studio Aardman où il termine en parallèle son court métrage « A grand day out », le premier Wallace et Gromit. En 2000, il réalise avec Peter Lord « Chicken run », une histoire de poules qui rêvent d'évasion.

Et une surprise pour finir ce séduisant bouquet d'images !

## autour de Resnais

### Week-end d'analyse d'images sur trois films d'Alain RESNAIS

**Samedi 31 janvier et dimanche 1<sup>er</sup> février 2004**

Cinéma Le Galilée et MJC

Tarif : 5 € la séance - 12 € les 3 films

**Séance le samedi à 14h30 au cinéma Le Galilée**

#### **Stavisky**

D'Alain Resnais avec Jean-Paul Belmondo, François Périer, Anny Duperey  
(France - 1974 - 1h55)

En 1933, alors que Trotsky vient de s'exiler discrètement en France, Serge-Alexandre, propriétaire du théâtre de l'Empire et d'un important groupe de presse, mène une vie mondaine à Paris. Cependant, Serge-Alexandre est surveillé de près par l'inspecteur Bonny, persuadé que ce dernier et l'escroc Stavisky, arrêté deux ans auparavant, ne font qu'un. Mais cette menace n'inquiète pas outre mesure notre héros, qui poursuit ses activités illégales, nécessaires à la survie de son groupe, dont les finances vont mal. Après avoir déjoué un piège de l'inspecteur, il essaie alors, avec l'aide de son épouse Arlette, de servir d'intermédiaire dans une vente d'armes. Toutefois, Borelli, sans bras droit, conscient des dangers, lui déconseille cette affaire, aussi juteuse soit-elle... L'occasion de revoir François Périer, Charles Boyer, de voir Belmondo, Claude Rich, Michael Lonsdale, Anny Duperey au meilleur de leur forme et d'apprécier les jeunes débutants, Gérard Depardieu, Niels Arestrup et François Leterrier. Cette affaire défraya la chronique dans les années 30, on vous propose de regarder de plus près la réalisation de ce film traité en apparence de façon linéaire.



## autour de Resnais

**Séance le dimanche matin à 10h00 au cinéma Le Galilée**

### Mélo

D'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi...  
(France - 1986 - 1h50)

Un soir de juin 1926. Marcel Blanc, grand violoniste qui parcourt le monde pour faire apprécier son talent, dîne chez son vieil ami Pierre Belcroix, musicien plus modeste que Marcel a connu au Conservatoire. Dans son petit pavillon de la banlieue parisienne, à Montrouge, Pierre vit une vie beaucoup moins exaltante, aux côtés de sa charmante femme Romaine. C'est la première fois que Marcel rencontre Romaine, et, ce soir-là, va s'exercer entre eux une sorte d'attirance mutuelle, qui se traduit d'abord par un jeu intellectuel et verbal. Mais, au bout du compte, Romaine, fascinée par la personnalité de grand séducteur de Marcel, lui lance un défi : sous prétexte de jouer ensemble - Romaine est un peu pianiste - ils se retrouveront le lendemain après-midi, chez Marcel.

Alain Resnais se livre à un exercice de style en adaptant cette pièce de théâtre « belle-époque » de Henry Bernstein.



## autour de Resnais

**Séance le dimanche à 15h00 au cinémas Le Galilée**

### **On connaît la chanson**

D'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri, Pierre Arditi  
(France - 1997 - 2h)



Suite à un malentendu, Camille s'éprend de Marc Duveyrier. Ce dernier, séduisant agent immobilier et patron de Simon, tente de vendre un appartement à Odile, la soeur de Camille. Odile est décidée à acheter cet appartement malgré la désapprobation muette de Claude, son mari. Celui-ci supporte mal la réapparition après de longues années d'absence de Nicolas, vieux complice d'Odile qui devient le confident de Simon.

On retrouve Arditi, Azéma, Dussolier et on gagne les scénaristes Bacri et Jaoui, ainsi que Lambert Wilson,

Jane Birkin, Jean-Pierre Darroussin et Jean-Paul Roussillon...

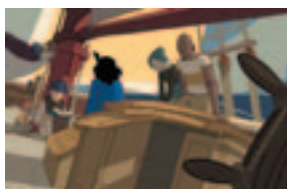
Comment, autour de chansons qui colorent notre vie de tous les jours, écrire un si beau film ? Et comme le disait Truffaut « les chansons de variété disent toujours la vérité ».

**Pour mieux apprécier le cinéma de notre grand cinéaste, Alain Resnais, nous vous proposons de regarder plus à fond trois de ses œuvres et d'en faire l'analyse en compagnie de Philippe Rouyer, critique de Positif. Le stage se déroule de la façon suivante : toutes les séances passent au cinéma Le Galilée et sont suivies d'une analyse de séquences sur DVD à l'auditorium de la MJC à 300 m de là.**

avant-première

**Mardi 3 février 2004 - 20h30**

Cinéma Le Galilée  
Tarifs habituels du cinéma



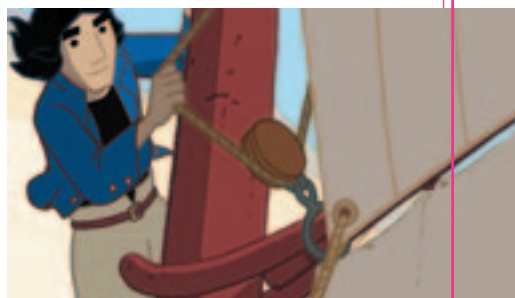
Pour clore le festival « les cinglés du cinéma » et ouvrir le festival du film d'animation « Image par image », nous vous proposons en avant-première le nouveau film de Jean-François Laguionie « L'île de Black Mor », suivi d'une rencontre avec le réalisateur, l'un des deux invités d'honneur de cette édition.

### **L'île de Black Mor de J.F. Laguionie**

(France - 1h20 - 2004)

En 1803, en Cornouaille, Kid, un gamin de 15 ans s'échappe de la corderie où il vit comme un bagnard. Il ne connaît pas son nom, mais il a en main la carte d'une île qui provient du livre de Black Mor, le fameux pirate. Lui aussi, il aura son bateau et son équipage, et il trouvera le repaire du pirate. Hélas rien ne se passe comme dans le livre et il doit affronter bien des aventures. Mais pour Kid, tout a changé : il relèvera le défi jusqu'au bout pour affronter ce père qui l'avait abandonné.

Embarquement immédiat pour tous les petits moussaillons, mené par le réalisateur du « Château des singes ». Attention au mal de mer pour cette chasse au trésor chavirante.





## à suivre



**Du 3 février au 12 mars 2004**

### **« Image par image » - Le festival de cinéma d'animation**

Tout le monde sait que le cinéma d'animation ne se résume plus seulement au traditionnel Walt Disney de Noël et à sa hotte de produits dérivés.

Le festival « Image par image » revient pour la 4<sup>ème</sup> année consécutive décomplexé, sans prix, ni couronnes, titiller bobines et bambins.

Issu d'un partenariat entre Ecrans VO (association de cinémas indépendants) et le Conseil général du Val-d'Oise, le festival se déroule dans 14 salles du département.

Cette édition s'enrichit cette année encore des œuvres sorties de l'imaginaire artistique, débridé et créatif de grands réalisateurs servis par les techniques qu'ils maîtrisent avec brio.

Le programme 2004 est axé autour de 5 grands modules :

- **La rencontre-rétrospective** permettra à Jean-François Laguionie de venir inaugurer le festival et de présenter son dernier long métrage, « L'Ile de Black Mor » (voir page 21).

Michael Dudok de Wit, invité d'honneur, oscarisé en 2001 pour son dernier film « Père et fille » viendra le 7 mars 2004 pour 1 *master-class* exceptionnelle, à 15h au Galilée.

- **Les vieilles bobines** mettront à l'honneur un génial pionnier du cinéma d'animation et du burlesque : Charley Bowers alias « Bricolo » avec des programmes fabuleux concoctés grâce à Lobster films.

- **L'animation contemporaine** proposera un programme, mitonné en collaboration avec l'AFCA en présence des réalisateurs.

- **Les ateliers et retours d'ateliers** permettront aux plus jeunes de participer à des petits ateliers animés par les studios Folimage de Valence (en avant programme Hilltop hospital)

- **Les avant-premières et sorties nationales** de : « Horus », d'Isao Takahata, « Kiki la petite sorcière » de Hayao Miyazaki, et un programme inédit de films des studios de Shanghai.

Le programme complet du festival est disponible au cinéma.

## informations pratiques

### Lieux :

**Salle Jean-Vilar**  
Centre ville  
9, boulevard Héloïse

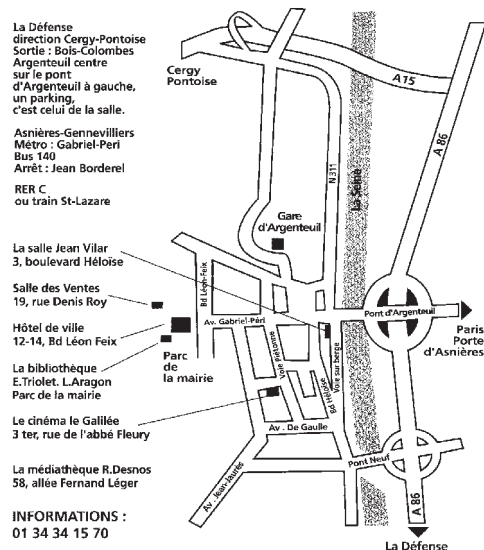
**MJC**  
Centre ville  
7, rue des Gobelins

**Cinéma Le Galilée**  
Centre Ville  
3ter, rue de l'Abbé-Fleury

**Agora - Auditorium - Archives**  
Hôtel de Ville  
12/14 boulevard Léon-Feix

**Bibliothèque Elsa-Triolet et Aragon**  
Parc de la Mairie

**Médiathèque Robert-Desnos**  
Val d'Argent  
Esplanade Maurice-Thorez



Remerciements appuyés à Inter-films, Lobster, Ecrans VO, les Saisons du court, l'AUDÉCAM, la Cinémathèque Universitaire, la cinémathèque Robert Lynen, la FEMIS, Axel Bruckert, l'Agence du court-métrage, le Conseil général du Val-d'Oise, le personnel de la Direction du Développement Culturel et de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Argenteuil, ainsi que tous les bénévoles qui nous aident à monter cet événement.  
Photographies : tous droits réservés.

### Pour tous renseignements

Direction du Développement Culturel : 01 34 34 15 70  
Les Cinglés du Cinématographe : 01 39 47 12 02

### plus d'informations

[www.ville-argenteuil.fr](http://www.ville-argenteuil.fr)  
[www.mjcargenteuil.fr.st](http://www.mjcargenteuil.fr.st)